

66 *colla parte*

70 Allegro con brio [♩=80]

75 *f sf sf p cresc. - - - ff = p*

141 *f*

146 *sf*

3. Satz

Szene auf dem Lande

Symphonie fantastique

Hector Berlioz
op. 14

Adagio ♩=84

86 I. *ff mf ff dim. poco a poco - sf*

89 *p mf ff dim. -*

93 *p mf f*

97

100 poco animato *f cresc. -*

102 poco animato

Symphonie fantastique - H. BERLIOZ

4. Satz

Der Gang zum Richtplatz

Allegretto non troppo [♩=100]

49 I. - IV. *p*

53 *unis.*

57 *unis.*

61 *unis.* *f*

5. Satz

Beim Hexensabbat

Allegro ♩ = 104

67 I. - IV.

71

76

80 *tr.* *tr.* *tr.* *cresc.*

Hexen-Rundtanz

Allegro [♩ = 104]

447 I. II. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

mf

454 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Carmen - G. Bizet

Allegretto, quasi andantino [$\text{♩} = 100$]

[illegible]

3. Akt 2. Bild

Nr. 25 Chor und Szene

Allegro giocoso [$\text{♩} = 120$]

Sinfonie Nr. 2

D-Dur/D major

4. Satz

Allegro con spirito [$\text{♩} = 104$]

Johannes Brahms
op. 73

Op. 75

9. II. *pp*

13. I. *pp*

73 I. *f p* *f p*

93 *p* *f*

4. Satz: Finale
Allegro molto

87 I. *p* *tr.*

93 154 *p*

163 2

172 387 *f* 396 *tr.*

Boléro

Moderato assai $\text{♩} = 76$

Maurice Ravel

41 I. *mp*

45 3

50 3

54

Bassoon I

403 Finale

pp (whispering)

8

poco cresc.

5

419

8

p

3

431

9

mp

3

439

5

1

7

457

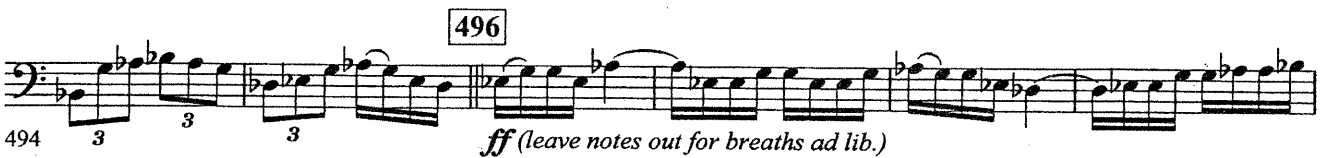
6

2

Extreme Make-over - J. de Meij

Cp 403 a 520

Bassoon I



Bassoon I

