

BANDA DE MÚSICA "LA PAMPLONESA" – AUDICIONES 2020

CONVOCATORIA DE PRUEBAS PARA LA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS

CAPÍTULO I: DELIMITACIÓN DE LA CONVOCATORIA.

1.- Es objeto de la convocatoria la selección de aspirantes para la elaboración de una Bolsa de Empleo en las especialidades de **OBOE/CORNO INGLÉS y FAGOT** con el fin de cubrir temporalmente dichas plazas, siempre a juicio de la Dirección Artística de La Pamplonesa. Por tanto, los aspirantes que pasarán a integrar la Bolsa de Empleo no ostentarán derecho subjetivo alguno a la formalización de contratos o nombramientos.

En su caso, se formalizarán contratos temporales cuya tipología se definirá para cada caso en función de las circunstancias. La relación de colaboradores resultante de este procedimiento será efectiva hasta la realización de una nueva selección.

2.- Esta convocatoria, sus bases, lugar, fechas y horas de las pruebas, se expondrán en la página web **www.bandapamplonesa.com** para dar la suficiente publicidad.

CAPITULO II: REQUISITOS DE LOS ASPIRANTES.

3.- Para ser admitidos a las pruebas selectivas, los aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos:

- a. Haber cumplido dieciséis años.
- b. No padecer enfermedad o defecto físico que impida el normal ejercicio en el desarrollo de las tareas y funciones propias de las plazas por cubrir.
- c. Tener total disponibilidad con los horarios de ensayo de la banda (martes, jueves y viernes de 20:00h a 22:00h)
- d. Estar en posesión del título de grado medio-profesional de la especialidad y/o preferentemente del título superior.

4.- La falsedad en cualquiera de los datos exigidos o aportados dará lugar, en su caso, a la extinción de la relación contractual.

CAPITULO III: SOLICITUDES Y DOCUMENTACIÓN

5.- La solicitud para participar en esta convocatoria debe presentarse telemáticamente completando el formulario disponible en la web de La Pamplonesa: **www.bandapamplonesa.com** y enviando un correo electrónico a la dirección:

audiciones@bandapamplonesa.com

especificando en el "asunto": *bolsa de trabajo – especialidad (oboe o fagot)*

Adjuntar en dicho correo:

- 1.- fotocopia del DNI
- 2.- fotocopia del título requerido como requisito en el capítulo II de esta convocatoria

3.- currículum personal en el que se detallen los méritos artísticos y profesionales que se deseen aportar.

6.- El plazo de presentación de solicitudes finalizará el **martes 24 de marzo de 2020**.

7.- Se realizará una selección eliminatoria previa por currículum.

8.- Se publicará en la página web de La Pamplonesa la relación de admitidos definitiva en el plazo de una semana después de la fecha límite de presentación de solicitudes. Se enviará un correo electrónico a cada aspirante con la confirmación de admisión para la realización del proceso selectivo.

CAPITULO IV: DESARROLLO DE LAS AUDICIONES.

9.- El Tribunal estará compuesto por director titular, subdirector, concertino, solista-solistas de la especialidad y secretario de Tribunal que actuará sin voto.

10.- La audición se realizará el **sábado 4 de abril de 2020**

Lugar: Local de ensayo de La Pamplonesa

C/ Monasterio de Irache, nº 6 bajo de Pamplona (Navarra).

Una vez estudiadas las solicitudes presentadas, se hará público el horario de celebración de las pruebas en la página web de La Pamplonesa. Si fuera necesario, las audiciones podrían extenderse al domingo 5 de abril de 2020.

11.- Las audiciones constarán de dos pruebas:

1.- Interpretación de una obra obligada:

OBOE: Six Metamorphoses after Ovid Op. 49 – Benjamin Britten

1.- Pan; 2.- Phaeton; 4.- Bacchus

FAGOT: Parable for Solo Bassoon (Parable IV) Op. 110 – Vincent Persichetti

Esta primera prueba del proceso selectivo tiene carácter eliminatorio y será calificada con APTO/NO APTO.

2.- Interpretación de solos de repertorio:

Sólo aquellos aspirantes que hayan obtenido la calificación de APTO en la primera prueba, tendrán derecho a participar en esta segunda prueba del proceso selectivo consistente en la interpretación de los solos de repertorio que el Tribunal considere oportuno, elegidos entre los solos propuestos y publicados en los Anexos adjuntados a estas bases.

Se podrá descargar en la página web de La Pamplonesa los pdf de los solos solicitados.

12.- Como prueba final, el Tribunal podrá solicitar la interpretación a primera vista de un fragmento de repertorio para el instrumento.

13.- El orden de actuación de los aspirantes se determinará mediante sorteo realizado momentos antes de celebrarse la audición.

14.- El Tribunal podrá, en cualquier momento de la intervención de un aspirante, interrumpir el desarrollo de ésta y dar por finalizada la interpretación

de la obra o solo de repertorio, cuando a su juicio quede suficientemente acreditado el nivel del aspirante.

15.- Las audiciones se desarrollarán tras cortina.

16.- La incomparecencia o retraso a las pruebas se interpretará como renuncia irrevocable.

CAPÍTULO V: LISTA DE SELECCIONADOS Y NORMAS DE LA BOLSA.

17.- Una vez finalizada la audición, y tras el oportuno debate del Tribunal a puerta cerrada, el resultado se enviará por correo electrónico a todos los participantes y se publicará en la web de La Pamplonesa. Las decisiones del Tribunal serán inapelables.

18.- Una vez confeccionada la lista de colaboradores resultante del proceso selectivo, si algún colaborador renunciase por tres veces al llamamiento efectuado desde La Pamplonesa, perderá el derecho a permanecer en el lugar que ocupe de la lista, pasando a ocupar el último lugar.

CAPÍTULO VI: NORMA FINAL.

El Tribunal de Selección queda facultado para interpretar las presentes bases y resolver las dudas que puedan presentarse, así como para adoptar las medidas necesarias para el buen orden y normal desarrollo de la presente convocatoria.

Pamplona, 27 de febrero de 2020

ANEXO I

Pruebas de selección. Instrumento: OBOE/CORNO INGLÉS

SOLOS DE REPERTORIO

OBOE

- 1.- The silken ladder – G. Rossini
- 2.- La Divina Comedia (Infierno) – R. W. Smith
- 3.- Fantasy variations – J. Barnes
- 4.- Contestanía Ibérica – J. Vicent Egea
- 5.- Suite Céltica – J. Vicent Egea

CORNO INGLÉS

- 1.- Fantasy Variations – J. Barnes
- 2.- The Year of the Dragon (Interlude) – P. Sparke
- 3.- Guillermo Tell – G. Rossini
- 4.- Gran Fantasía Española – R. Villa

ANEXO II

Pruebas de selección. Instrumento: FAGOT

SOLOS DE REPERTORIO

- 1.- Sinfonía fantástica – H. Berlioz
- 2.- Carmen – G. Bizet
- 3.- Bolero – M. Ravel
- 4.- Extreme Make-Over – J. De Meij