

MONOGRÁFICO DE
LEONARD BERNSTEIN

EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

DIRECTOR: J. VICENT EGEA

6 de MAYO
12:00h
Teatro Gayarre



GAYARRE ANTZOKIA
UDAL FUNDAZIOA



FUNDACIÓN MUNICIPAL
TEATRO GAYARRE



bandaamplonesa.com



Colabora:
Obra Social 'la Caixa'

MONOGRÁFICO DE LEONARD BERNSTEIN

BANDA DE MÚSICA “LA PAMPLONESA”
Director: J. Vicent Egea

TEATRO GAYARRE
6 de mayo de 2018
12.00 horas

PROGRAMA

I

DIVERTIMENTO

Leonard Bernstein
Arr. Clare Grundman

- I. Sennets and Tuckets
- II. Waltz
- III. Mazurka
- IV. Samba
- V. Turkey Trot
- VI. Sphinxes
- VII. Blues
- VIII. In Memoriam; March, “The BSO Forever”

CANDIDE (Suite)

Leonard Bernstein
Arr. Clare Grundman

- I. The best of all possible worlds
- II. Westphalia Chorale and battle scene
- III. Auto-da-fé
- IV. Glitter and be gay
- V. Make our garden grow

II

SLAVA! (A concert overture)

Leonard Bernstein
Arr. Clare Grundman

WEST SIDE STORY (Danzas sinfónicas)

Leonard Bernstein
Arr. Luis Sanjaime

- I. Prólogo
- II. Somewhere
- III. Scherzo
- IV. Mambo
- V. Cha-cha-cha
- VI. Meeting scena
- VII. Cool fuga
- VIII. Rumba
- IX. Final

Próximo concierto: 27 de mayo, a las 12.00 horas en el Teatro Gayarre "Redescubriendo a Turrillas".

NOTAS AL PROGRAMA

"La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido"
(Leonard Bernstein)

Compositor, pianista, escritor y director, Leonard Bernstein (1918-1990) fue el primer director de orquesta nacido en los Estados Unidos (Lawrence, Massachusetts) que obtuvo fama mundial. Hijo de un emigrante ruso hebreo, estudió piano en la *Boston Latin School*, composición en la *Universidad de Harvard* con Walter Piston y dirección en el *Curtis Institute de Philadelphia* con Fritz Reiner y después en los cursos de *Tanglewood* con Sergei Koussevitzky. Su debut como director fue el 13 de noviembre de 1943 en el *Carnegie Hall*, al frente de la *New York Philharmonic Society Orchestra* sustituyendo a Bruno Walter. El concierto fue transmitido a nivel nacional por radio y aclamado con entusiasmo por la crítica. Pronto las orquestas de todo el mundo lo querían como director invitado. Fue director musical de la *New York City Center Orchestra* y dio clases en Berkshire (1948-1955) y en la *Universidad Brandeis* (1951-1956). Con la *Filarmonica de Nueva York*, realizó entre 1958 y 1969 multitud de grabaciones discográficas como director y pianista. En 1953 fue el primer director norteamericano en dirigir una ópera en *La Scala* de Milán; *Medea*, de Cherubini, con María Callas. En 1985 recibió el premio *Grammy* por su dedicación a la música.

Como compositor, su repertorio incluye multitud de géneros musicales, pero hoy disfrutaremos de los dos que más trabajó: el repertorio orquestal y los musicales. **Divertimento para orquesta** es una obra desenfadada y ligera, pero por momentos llena de lirismo, como en su célebre, delicioso y sorprendente vals en compás de 7/8. Fue compuesta en 1980 para el centenario de la Orquesta Sinfónica de Boston, que la estreno el 25 de septiembre bajo la dirección de Seiji Ozawa. La *suite* se basa en las notas B y C (Si bemol y Do), que en este caso simbolizan a Boston y Centennial -centenario-. Sobre ellas se conforman varias danzas, que van desde las modernas *samba* y *Turkey trot* hasta las más tradicionales *vals* y *mazurka*, para terminar con una misteriosa y por momentos distorsionada marcha triunfal. Puro ingenio al más puro estilo Bernstein. **Candide** representa muy bien el original estilo americano, con un ambiente desenfadado y lleno de efectos. Basada en la novela homónima de Voltaire, se estrenó en Broadway como un musical el 1 de diciembre de 1956. Apenas estuvo en cartel dos meses con un total de 73 representaciones, siendo criticada porque el libreto era demasiado serio. Aún así, la **Suite** que hoy escuchamos ha ganado muchos adeptos por su frescura y su originalidad.

La obertura de concierto, **Slava**, tiene grandes dosis de humor. A veces jazzística, a veces circense, en su versión original para orquesta incluye una guitarra eléctrica que toca el tema principal e incluso una sección de un mitín político, lo que le valió el sobrenombre de “obertura política”. El título es un guiño a su amigo, el célebre chelista Mstislav “Slava” Rostropovich, a quien dedicó la obra. Estrenada el 11 de octubre de 1977 en el Auditorio J. F. Kennedy de Washington, con la dirección del propio Rostropovich, contiene en su parte final alguna sorpresa. Por último, **West Side Story** se estrenó en 1957 en Nueva York con gran éxito. La idea original fue del coreógrafo Jerome Robbins, desarrollada en colaboración con Bernstein, el guionista Arthur Laurents, el letrista Stephen Sondheim y el escenógrafo Oliver Smith. La principal novedad residía en los bailes que formaban parte de la acción dramática y en la música de Bernstein que incluía ritmos latinos, jazz y canciones de amor de gran belleza melódica. Y por supuesto, en la temática basada en el amor imposible de Tony y María, miembros de bandas rivales puertorriqueñas y americanas, al más puro estilo de *Romeo y Julieta*. Hoy la disfrutaremos a través de sus virtuosas *Danzas Sinfónicas*. Todo un reto.

Luis M^a San Martín Urabayan