

Centenario de La Pamplonesa

Estabilidad para un activo de Pamplona

• La banda, que tiene la exclusividad sobre las partituras de Manuel Turrillas, firmó un convenio con el Ayuntamiento hasta 2036

Joseba Asiron, alcalde de Pamplona, expresó ayer el absoluto apoyo del consistorio no sólo a los actos del centenario sino a la propia sostenibilidad de La banda. Asiron comentó que "fue la primera banda civil que tuvo Pamplona que en la fecha de su fundación en 1919 tenía a tres bandas militares diferentes que protagonizaban entonces desfiles y actos oficiales en aquella ciudad estratégica rodeada de murallas. La primera actuación de la banda, que tuvo una primera subvención de mil pesetas, consistió en pasear por la calle tocando un pasodoble y una jota. Algo se ha mejorado desde entonces. La versatilidad de La Pamplonesa aporta calidad y riqueza a la programación cultural de la ciudad. Hoy se ha convertido en referente e icono musical de nuestra ciudad y acompaña a los pamploneses y pamplonesas en todas nuestras fiestas y días grande y sus obras forman parte del paisaje sonoro de la sociedad pamplonesa".

El año pasado el Ayuntamiento firmó un contrato con La Pamplonesa que se extiende hasta 2036 ya que la banda cuenta con

la exclusividad de las partituras de Manuel Turrillas, composiciones que son interpretadas en los actos sanfermineros (pasacalles del 6 de julio, dianas, procesión de San Fermín y Octava). La Pamplonesa realiza cada año un importante papel de representación y de asistencia a los diferentes tipos de actos de Pamplona y está presente en actos festivos e institucionales como la festividad de Reyes, los traslados de la Dolorosa, la procesión de Viernes Santo, el concierto extraordinario por el Privilegio de la Unión, San Fermín de Aldapa y las fiestas de Santa Cecilia y San Saturnino.

Asimismo, ofrece anualmente un ciclo de alrededor de 20 conciertos que se desarrolla entre septiembre y las semanas previas a las Fiestas de San Fermín. El contrato para estos 20 años suma un total de 20.624.832 euros, cantidad con la que se afrontan tanto los gastos originados por la compra y conservación de los instrumentos, como los materiales necesarios para el desarrollo de los conciertos, compra y mantenimiento de los trajes y los elementos ornamentales, etc.

El Consistorio pone a disposición de la banda las salas habilitadas en los locales municipales de la calle Monasterio de Irache 6 y el material que ahí se encuentra.

mercio y la economía local.

El festival arrancará el miércoles 12 de junio de 2019 a la mañana con la llegada de las personas participantes que serán recibidas en el Teatro Gayarre que acogerá esa misma tarde el primer concierto. El jueves 13 se celebrará un pequeño desfile y un concierto en Baluarte seguido por actuaciones musicales nocturnas. Viernes y sábado serán los días de la feria de patrocinadores musicales y del congreso con ponencias internacionales. Las jornadas de esos días se completarán con actuaciones en la calle, un gran desfile, otro concierto en el Teatro Gayarre y dos sesiones musicales a la noche. Para finalizar, el domingo día 16, tras los conciertos, las bandas se despedirán con actuaciones en la calle, en el Teatro Gayarre y en Baluarte. El alcalde de Pamplona Joseba Asiron reiteró su seguridad de que "gracias al cariño de los pamploneses y pamplonesas por su banda los actos serán un rotundo éxito. Es lo que se merece en su centenario esta nuestra banda tan querida y admirada".

José Andrés Palacios, presidente de La Pamplonesa, señaló "que se presentaban los actos del centenario con tanta antelación por el trabajo tan importante que hay que realizar ya que el carácter del centenario va a ser absolutamente internacional. De hecho ya se puede consultar la web que se ha preparado <http://ifob-pamplona.com/> Las bandas son una parte de nuestra cultura y formación. Es una oportunidad de futuro y algo redundante para la ciudad porque

todo es algo que de alguna manera se podría continuar. El sector de la música es capaz de dar respuesta a lo que se está proponiendo. Somos un valor cultural pero también económico".

Por su parte Vicente Egea señaló su satisfacción "por la entusiasta acogida que ya está teniendo el proyecto en todos aquellos lugares a los que se han dirigido". También destacó que "buscamos la valoración artística de lo que la banda significa, mediante conferencias, artículos, etc. Es muy importante la idea de encuentro e intercambio. Pamplona se convertirá en un lugar de encuentro tanto de músicos de bandas como otro tipo de músicos ante este fenómeno global. Ya hemos comenzado a intercambiar información sobre sistemas de trabajo, fórmulas para aplicar la música desde los niños, etc. Y también las estrategias para captar nuevos públicos o revitalizar los repertorios para que la música de las bandas llega a más gente".

Egea señaló que además "las bandas siempre han estado muy relacionadas con el aspecto formativo. Y muchas bandas tienen su propia escuela de música. Por eso vamos a traer en el centenario a bandas tanto profesionales como amateurs, de estudiantes, incluso de niños. Porque las habilidades sociales se desarrollan a través de la música". Añadió también el carácter social que tendrán los actos "las bandas van a estar en la calle, incluso habrá programaciones para las bandas asistentes que después de los días del centenario podrían actuar en otros lugares de Navarra"

MÚSICA CLÁSICA Xabier Armendáriz

Órgano moderno

Jueves, 16 de Noviembre de 2017. Catedral de Santa María la Real de Pamplona. Gunnar Idenstam, órgano. Jean-Baptiste de Lully: Divertimentos reales: Danza de Neptuno en Do mayor, (arreglo para órgano de Gunnar Idenstam), (1670). *El amor médico: Chacona*, (arreglo para órgano de Gunnar Idenstam), (1665). Aire de ballet en Do mayor, (arreglo para órgano de Gunnar Idenstam). Johann Sebastian Bach: Toccata y fuga en Fa mayor, BWV 540, (1731). Marcel Du Pré: Bosquejos, Op. 41: Andante con moto, (1945). Gunnar Idenstam: *Proyecto Metal Angel: Selección*. Maurice Ravel: *Pavana para una infanta difunta*, (arreglo para órgano de Gunnar Idenstam), (1899). *Boleto*, (arreglo para órgano de Gunnar Idenstam), (1928). Concierto perteneciente al XXXVIII Ciclo de Órgano de Navarra organizado en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical.

EN los últimos años, el mundo del órgano está conociendo una importante evolución. Cada vez más organistas entienden que deben ofrecer nuevas alternativas al público. Algunos han desafiado el circuito organístico tradicional, tal como ha hecho Cameron Carpenter con la creación del Órgano Internacional de Giras (conocido como ITO por sus siglas en inglés). Este instrumento, que mezcla registros del órgano tradicional con los propios de los órganos cinematográficos de los años veinte, ha causado mucho revuelo, y no sin razón. Las interpretaciones de Carpenter del repertorio tradicional parecen más centradas en destacar esas novedades tecnológicas que

en demostrar capacidad musical.

Más convencionales son las propuestas de otros organistas como Gunnar Idenstam. Este instrumentista sueco, que se presentaba en Pamplona cerrando el Ciclo de Órgano de Navarra y antes de acudir al Auditorio Nacional de Madrid, sigue una carrera ortodoxa como instrumentista, pero dedica parte de su actividad a la transcripción de obras orquestales y a la composición de obras originales. En Pamplona, interpretó una pieza de su proyecto *Metal Angel*, donde se perciben influencias del rock, el heavy metal y la música minimalista, con una utilización del órgano a plena potencia. No es un estilo de música que podamos esperar en un órgano sinfónico, pero el resultado no carece de atractivo.

Como intérprete, Gunnar Idenstam posee una técnica muy trabajada y las mayores complicaciones digitales no le presentan problemas. En Pamplona, dejó claro que el Barroco no es lo suyo. Su interpretación de la *Tocata y fuga BWV 540* de Bach fue lenta en los tempi, (algo prudente dada la peculiar acústica del recinto), pero la utilización de los registros del órgano fue poco variada y no siempre permitió distinguir claramente las voces. Algo parecido ocurrió con las danzas de Lully que iniciaron el concierto. Sin embargo, lo mejor llegó en la interpretación de la obra de Marcel Du Pré, sobre todo, en las dos transcripciones de obras de Ravel, particularmente en la del *Boleto*.

Al hablar del *Boleto* de Ravel, habitualmente se alaba la capacidad como orquestador del compositor; presentar nueve veces una misma melodía sin variarla y conseguir que cada exposición tenga suficiente interés por su orquestación es una hazaña. Pero el *Boleto* de Ravel debe su eficacia a la tensión que crea el ritmo insistente que subyace durante toda la obra. Al transcribirlo para el órgano, la verdadera dificultad no es reproducir la textura orquestal, (las posibilidades sinfónicas del órgano son muy variadas), sino mantener la estructura rítmica de la obra. La transcripción de Gunnar Idenstam consigue esto último con toda precisión, en un arreglo muy fiel al original y especialmente difícil de tocar. Idenstam consiguió crear sin dificultades la tensión que la obra demanda y concluyó con un clímax de gran potencia, pero lógicamente no consiguió clarificar las texturas del final en la reverberante acústica de la catedral y, por el camino, no pudo evitar algunas descoordinaciones de tempo. Posiblemente este arreglo habría funcionado mejor en el Auditorio Nacional que en la Catedral de Pamplona.

El concierto se cerró con una transcripción de una obra de Manuel de Falla. En conjunto, pudimos escuchar a un organista que explora diferentes repertorios, incluyendo clásicos del instrumento, transcripciones de obras orquestales y proyectos experimentales con músicas actuales. La incipiente tendencia organística 2.0 cada vez gana más adeptos.



'DESDE EL SUR: SENEGAL', DE MANU BRABO, EN LA UNED DE TUDELA

La UNED de Tudela acoge la exposición *Desde el Sur: Senegal*, de premio Pulitzer de Fotografía Manu Brabo. El autor ha querido, a través de una gran variedad de escenas y retratos de la vida cotidiana en claroscuros así como de expresiones, momentos y emociones acercar la realidad actual de Senegal a todas aquellas personas que observen sus fotografías. El autor busca, a través de sus imágenes, incitar a una reflexión sobre las relaciones de género que caracterizan a Senegal, así como analizar los roles

de las mujeres en un contexto de conflicto civil que continúa latente en la zona y que tiene ya una duración de 32 años.

Esta exposición itinerante se instala en el patio del Centro Asociado UNED Tudela tras haber pasado por Pamplona y Burlada. Organizada por el colectivo de ONG's 'África Imprescindible' y producida por la Asamblea de Cooperación por la Paz, podrá visitarse hasta el próximo 22 de diciembre en horario de apertura del Centro..